

МАҚАЛА ТУРАЛЫ МӘЛІМЕТ

Сборниктегі жарияланым деректері / Publication details

Конференция атауы	Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің 85 жылдығына арналған «Досмұхамедұлы оқулары - 2025: Ғылым мен білімнің дамуындағы заманауи инновациялар және жасанды интеллект» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция
Conference / RU	Международная научно-практическая конференция «Досмухамедовские чтения - 2025: Современные инновации и искусственный интеллект в развитии науки и образования», посвященная 85-летию Атырауского университета имени Халелы Досмухамедова
Жинақ / Том	Материалдар жинағы, II ТОМ
Күні	17/10/2025
ISBN	978-601-262-617-9
Баспа	ASUPress, 2025, 301 б.
Секция	СЕКЦИЯ №3
МАЗМҰНЫ бойынша №	4
МАЗМҰНЫ бойынша беті	18
Жинақта жарияланған беттері	18-23
Автор(лар)	Есқали Венера Русланқызы, Келдибаева Айгерим Болатовна, Кенжебаева Жаркын Есеновна
Мақала атауы	ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ
Мазмұндағы жазба	Есқали В. Р., Келдибаева А. Б. Кенжебаева Ж.Е.Видеоматериалы как средство повышения эффективности преподавания литературы в школе

Ескерту: бұл бет мақаланы сайтқа немесе архивке бөлек орналастыру үшін қосылды; негізгі мақала мәтіні келесі беттен басталады.

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

**Есқали Венера Русланқызы,
Келдибаева Айгерим Болатовна**

студенты 4 курса,
Атырауский университет имени
Х.Досмухамедова

Казахстан, г. Атырау

Кенжебаева Жаркын Есеновна
кандидат филологических наук,
профессор кафедры русской филологии
Атырауский университет имени
Х.Досмухамедова

Аннотация

в статье рассматривается опыт применения учебных видеофрагментов на уроках литературы. Анализируется роль биографических, краеведческих и литературоведческих материалов в развитии познавательной активности и эмоционального восприятия учащихся.

Ключевые слова: видеоматериал, урок литературы, биографический фрагмент, краеведение, литературоведение.

Андатпа

бұл мақалада әдебиет сабақтарында оқу бейнематериалдарын пайдалану тәжірибесі қарастырылады. Биографиялық, өлкетанулық және әдебиеттанулық фрагменттердің оқушылардың танымдық белсенділігі мен эмоционалдық қабылдауын арттырудағы рөлі талданады.

Негізгі сөздер: бейнематериал, әдебиет сабағы, биографиялық фрагмент, өлкетану, әдебиеттану.

Abstract

This article explores the use of educational video fragments in literature lessons. It analyzes the role of biographical, regional, and literary-critical materials in enhancing students' cognitive engagement and emotional perception.

Keywords: video material, literature lesson, biographical fragment, regional studies, literary analysis.

Современное образование всё активнее ориентируется на включение учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, развитие критического мышления и устойчивого интереса к изучаемым предметам. В этом контексте особую значимость

приобретает использование средств наглядности, особенно в гуманитарной сфере, в частности при преподавании литературы. Так как сегодняшние школьники растут в пространстве, насыщенном визуальными образами, образовательный процесс должен учитывать особенности их восприятия. Поэтому обращение к видеоматериалам становится не только полезным приёмом, но и практически обязательным элементом уроков литературы. В условиях динамичной цифровизации современного общества и трансформации образовательных ориентиров актуализируется необходимость поиска инновационных и более результативных подходов к преподаванию гуманитарных дисциплин. Современные учащиеся функционируют в медийной среде, характеризующейся высокой степенью визуальной, аудиальной и интерактивной насыщенности, что снижает эффективность традиционных форм преподавания литературы. Для сохранения интереса к чтению и обеспечения глубокого, осмысленного восприятия художественного текста педагог сталкивается с задачей интеграции цифровых и креативных методов, объединяющих классическую филологическую традицию с современными технологиями.

Использование мультимедийных ресурсов, видеоматериалов, интерактивных практик и проектных форм деятельности не только интенсифицирует образовательный процесс, но и способствует формированию критического и творческого мышления, развитию читательской и медиакомпетентности учащихся. Цифровые инструменты обеспечивают более высокий уровень вовлечённости, позволяя каждому школьнику выступать активным субъектом учебного взаимодействия, сочетая текстовый анализ с визуализацией и практико-ориентированными формами работы.

И. Л. Бим отмечал, что «средства наглядности делают литературное содержание живым, доступным и понятным». Различные иллюстрации, картины, театральные постановки, а также отрывки из фильмов и мультфильмов помогают глубже воспринимать художественные тексты. Особенно выразительно это проявляется в видеоматериалах, где соединяются зрительное и слуховое воздействия. С их помощью передаётся дух эпохи, характеры персонажей и интонации автора. Такой многоканальный подход активизирует эмоциональную, зрительную и слуховую память, что значительно усиливает результативность обучения [1, с.56].

Видеоматериалы на уроках литературы могут использоваться в разных форматах: экранизации, документальные фильмы, интервью с авторами, лекции, театральные постановки и многое другое. При этом необходимо учитывать учебные цели и уровень подготовки школьников. Главная задача - использовать видеоряд осмысленно, не как средство развлечения, а как инструмент для более глубокого понимания художественного текста. Основой работы становятся принципы наглядности, деятельностного и межпредметного подходов. Учащиеся не только наблюдают, но и анализируют, сопоставляют и обсуждают, что развивает умение мыслить критически, формирует ассоциативное мышление и эстетический вкус.

Видео может органично вписываться в разные этапы занятия: в начале урока оно мотивирует, в процессе чтения служит сопровождением, а после - материалом для анализа. Задания могут включать сопоставление текста с его экранной версией, обсуждение замысла режиссёра, разбор художественных средств, написание рецензий или создание собственных видеопроектов. Такая деятельность способствует формированию как литературных, так и медиакомпетентностей, усиливает интерес к чтению и помогает осмысливать произведение в культурно-историческом контексте.

Однако работа с видеоматериалами требует от педагога серьёзной подготовки и методической гибкости. Учитель должен чётко определять цели, тщательно отбирать материалы и продумывать задания. Важно учитывать уровень готовности школьников: для одних видео становится поддержкой, для других - стимулом к углублённому анализу. Такая работа развивает рефлексию: учащиеся начинают обращать внимание не только на сюжет и содержание, но и на художественные приёмы, актёрскую игру, особенности режиссуры. Это способствует формированию культуры восприятия искусства и развитию критического мышления. Включение видео в проектную деятельность помогает развивать

самостоятельность и творческий потенциал: школьники могут сопоставлять различные экранизации, создавать видеоресурсы или исследовать визуальные образы эпохи. Кроме того, видеоматериалы обладают высоким воспитательным потенциалом: они вызывают сопереживание, вовлекают в нравственные конфликты и формируют гуманистические ценности.

Л. В. Занков подчёркивал, что «наглядность всегда играла важную роль в образовании, но в эпоху цифровизации её значение приобретает новые аспекты». Особенно это заметно при изучении гуманитарных предметов, прежде всего литературы. Литература как искусство требует не только логического анализа, но и эмоционального отклика, образного мышления и способности сопереживать. Именно поэтому визуальные материалы, включая видео, становятся крайне актуальными. В информационную эпоху, когда большая часть информации воспринимается через изображения, педагогам необходимо искать новые пути заинтересовать школьников. Средства наглядности позволяют сократить дистанцию между учеником и художественным текстом, что особенно важно при работе с произведениями, содержащими реалии прошлого, сложный язык или философские идеи [2, с. 98].

Визуальные формы обучения оказываются наиболее эффективными в подростковом возрасте: они стимулируют мотивацию, укрепляют интерес к предмету и формируют читательскую культуру. Слово, подкреплённое зрительным образом, производит сильный эмоциональный эффект, усиливая познавательную активность и углубляя понимание текста.

Среди всех способов визуализации на уроках литературы особое место занимают видеоматериалы. Это художественные и документальные фильмы, сериалы, экранизации, театральные постановки, интервью, образовательные ролики и даже видеоблоги. С их помощью художественный текст воспринимается не как статичный, а как «живое» произведение, открытое для интерпретации. В. А. Слостенкин писал, что «благодаря видео школьники могут увидеть героев, почувствовать атмосферу времени и глубже осознать культурный фон произведения». Это особенно значимо при изучении классики, где встречается множество непонятных современному ученику реалий. Кроме того, видео обеспечивает многоканальное восприятие: одновременно включаются зрительные, слуховые и эмоциональные механизмы, что способствует более прочному усвоению и запоминанию материала. Видеофрагменты также развивают аналитические навыки: школьники сопоставляют текст с экранной версией, обсуждают режиссёрские решения, оценивают актёрскую игру [3, с. 268].

Методика применения видеоматериалов должна быть системной и педагогически оправданной. Использовать видео лишь как «передышку» или развлечение на уроке недопустимо: оно должно органично вписываться в структуру занятия и помогать в достижении образовательных целей. При этом важно учитывать возраст учащихся, уровень их подготовки и особенности изучаемого произведения. Основу составляют такие принципы, как:

- наглядность, пробуждающая воображение и эмоции;
- деятельностный подход, предполагающий анализ и обсуждение;
- личностно-ориентированное обучение, учитывающее индивидуальные интересы;
- межпредметные связи, объединяющие литературу, историю, искусство и кино.

И. А. Чельшев отмечал, что видео может применяться на разных стадиях урока: как средство мотивации, пояснения отдельных эпизодов, закрепления материала или анализа. Главное условие - экранная версия не должна заменять чтение, а лишь дополнять его, открывая новые возможности для понимания текста [4, с. 168].

Существует множество методических приёмов, делающих работу с видеоматериалами продуктивной. Это просмотр и обсуждение эпизодов экранизации с последующим сопоставлением с текстом, анализ театральной постановки, выявление различий между оригиналом и его экранной интерпретацией, написание рецензий, подготовка презентаций, создание буктрейлеров. Видео эффективно и в групповой работе: школьники могут разыгрывать сцены, обсуждать поступки героев, анализировать замысел режиссёра. Такая

деятельность способствует развитию критического мышления, коммуникативных умений и художественного вкуса.

Е. С. Полат подчёркивал, что, несмотря на очевидные преимущества, использование видеоматериалов сопряжено с трудностями. Во-первых, далеко не все видеоресурсы обладают достаточным художественным и методическим качеством, поэтому педагогам приходится тратить время на тщательный отбор. Во-вторых, существуют технические препятствия: нехватка оборудования, перебои с интернетом, отсутствие необходимых программ. В-третьих, есть риск чрезмерного увлечения визуальными формами, когда видео начинает подменять чтение. Это снижает интерес к самостоятельному знакомству с текстом, что особенно нежелательно на уроках литературы. Поэтому важно сохранять баланс между традиционными и современными методами обучения и ясно формулировать цели применения каждого визуального материала [5, с.74].

Об успешности использования видео свидетельствуют активность учащихся, осознанность восприятия, развитие аналитических и творческих навыков, рост интереса к чтению и литературе в целом.

Таким образом, видеоматериалы, как и другие средства наглядности, являются мощным ресурсом преподавания литературы. При грамотной методической организации они помогают глубже понять текст, развивают критическое мышление, вкус и эмоциональную восприимчивость школьников. Литература в таком формате становится не только предметом изучения, но и пространством личностного и культурного развития, а урок приобретает современный, живой и многомерный характер.

Приведём несколько примеров использования учебных видеофрагментов в практике преподавания литературы. Их применение позволяет не только разнообразить формы работы на уроке, но и повысить уровень восприятия учебного материала, сделать его более наглядным и эмоционально насыщенным.

1. Биографические фрагменты.

Особое место занимают видеоматериалы, посвящённые биографии писателей и поэтов. Так, при изучении жизни и творчества В. А. Жуковского в 9 классе (2 часа) целесообразно первый урок посвятить знакомству с личностью поэта. В этом случае вместо традиционного пересказа учебного текста или сообщения учителя используется видеоматериал продолжительностью около 30 минут. После краткого вступления школьникам предлагается задание: в процессе просмотра фиксировать ключевые факты, события и детали. На завершающем этапе урока проводится фронтальный опрос, который позволяет выявить уровень усвоения материала и при необходимости дополнить записи учащихся. Подобная форма работы обладает рядом очевидных преимуществ - насыщенность фактическим содержанием, сочетание изображения и музыки, формирование целостного образа писателя.

Иная методика применяется при изучении жизни и творчества Д. И. Фонвизина и А. С. Грибоедова. В этом случае основная информация излагается учителем, а видеофрагменты демонстрируются на заключительном этапе с целью закрепления знаний, активизации различных видов памяти и создания эмоционального представления о писателе.

При рассмотрении биографии А. С. Пушкина также целесообразно использовать серию коротких (5–10 минут) видеоматериалов, каждый из которых иллюстрирует отдельный период жизни поэта. Основной акцент при этом делается на визуальной составляющей: интерьере, предметах быта, личных вещах, портретах современников. Такой подход способствует не только лучшему усвоению фактов, но и созданию у учащихся ощущения непосредственного погружения в эпоху.

2. Краеведческие фрагменты.

Значительный интерес представляют краеведческие фильмы, которые используются в формате заочных экскурсий по местам, связанным с жизнью писателя. Формы работы могут быть различными: последовательное использование слова учителя и видеоряда, их чередование, разбивка видеофильма текстом или иными средствами наглядности - иконографическими материалами, репродукциями, фотографиями. Такой подход обеспечивает

многоплановое воздействие на зрителя и позволяет активнее включать учеников в процесс восприятия материала. Особенно ценными такие фрагменты оказываются при изучении творчества М. Ю. Лермонтова («Последняя ссылка»), Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. М. Шукшина и других писателей.

3. Литературоведческие фрагменты.

Особую категорию составляют видеоматериалы литературоведческого характера, в которых внимание акцентируется не только на фактах, но и на анализе образов, стиля, языка произведения. Основным методом работы в этом случае становится конспектирование в сочетании с обсуждением ключевых вопросов. Такая форма позволяет сопоставить личные наблюдения учащихся с выводами специалистов-филологов и расширить представление о произведении. Просмотр данных материалов чаще всего проводится на завершающем этапе урока, когда школьники уже имеют собственное понимание текста. В качестве примеров можно назвать фильмы «Медный всадник», «Грибоедов и Чацкий».

4. Художественные фильмы и экранизации.

Экранизации литературных произведений являются особым видом учебного материала. Они могут использоваться полностью или фрагментарно в зависимости от целей урока, качества экранизации и режиссёрской концепции. Демонстрация отдельных эпизодов эффективна на начальном этапе работы, так как позволяет создать у учащихся эмоциональный настрой и воссоздать исторический или бытовой контекст произведения. Особенно удачным оказывается обращение к фильмам, которые точно передают атмосферу эпохи: «Борис Годунов», «Война и мир» С. Бондарчука, «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Собачье сердце».

Помимо фильмов, активно используются литературно-музыкальные композиции, созданные по произведениям или их фрагментам. Например, поэзия М. Ю. Лермонтова получает дополнительное эмоциональное звучание в видеосопровождении.

Нередко эпизоды фильмов демонстрируются как иллюстрация к литературному произведению. Их обсуждение строится на системе заданий и вопросов, которые побуждают учащихся сравнивать авторский замысел и его экранное воплощение. Внимание акцентируется на художественных деталях: гриме, костюмах, мимике актёров, интерьере, пейзаже. Важным является анализ того, насколько введённые или опущенные детали искажают или, напротив, усиливают смысл произведения.

Полный просмотр художественного фильма целесообразен на заключительном этапе работы, когда учащиеся уже имеют собственное представление о героях и теме произведения. Итогом становятся написание рецензии или устное обсуждение. При этом школьники получают задание сравнить экранную версию с оригинальным текстом, оценить актёрскую игру, декорации, музыкальное сопровождение. Такой подход особенно продуктивен при изучении произведений, которые были прочитаны самостоятельно: «Выстрел» А. С. Пушкина, «Вий» Н. В. Гоголя, «Медведь» А. П. Чехова, «Вождь краснокожих» О. Генри.

Задания могут быть более узкими, например, анализ введения музыки Г. Свиридова в фильме «Метель» по повести А. С. Пушкина. Подобная работа формирует у школьников умение различать выразительные средства литературы и кино, способствует развитию критического восприятия и внимательному отношению к слову в художественном тексте.

Особое значение имеет художественное чтение профессиональными актёрами, например, исполнение романа «Евгений Онегин» С. Юрским. Высокий уровень интерпретации не только вызывает интерес к произведению, но и служит образцом выразительного чтения, а наличие краткого, но содержательного видеоряда делает подобные записи особенно ценными в сравнении с аудиоматериалами.

Следует отметить, что даже фильмы невысокого качества могут быть полезны в образовательной практике. Их использование направлено на выявление несоответствий с оригинальным текстом и обсуждение неудачных режиссёрских решений. Такая работа способствует формированию у школьников эстетического вкуса, критического мышления и умения аргументированно оценивать художественные интерпретации.

Опыт систематического применения учебных видеофильмов показывает, что перечисленные приёмы позволяют развивать аналитические навыки, формировать критическое восприятие кино и видео, стимулировать интерес к чтению и углублять внимание к личности и творчеству писателя.

Таким образом, видеоматериалы, как и другие средства наглядности, представляют собой мощный ресурс преподавания литературы. При грамотной методической организации они помогают углубить понимание текста, развивают критическое мышление, вкус и эмоциональную отзывчивость школьников. Литература в таком формате становится не только предметом изучения, но и пространством личностного и культурного развития, а урок приобретает живой, современный и многомерный характер.

Список литературы:

1. Бим И. Л. Теоретические основы обучения иноязычному общению на старшем этапе // Иностранные языки в школе. —1991. —№5.
2. Занков Л. В. Обучение и развитие. —М.: Просвещение, 1990.
3. Слостёнин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика. —М.: Академия, 2002.
4. Чельшева И. А. Использование видеоматериалов на уроках литературы как средство формирования читательской компетентности // Русская словесность. —2019. —№4
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. —М.: Академия, 2021.